

“

*L'artiste doit être aveugle vis-à-vis de la forme « reconnue » ou « non reconnue », sourd aux enseignements et aux désirs de son temps. Son œil doit être dirigé vers sa vie intérieure et son oreille tendue vers la voix de la nécessité intérieure.*

Vassily Kandinsky

”

# TABLE DES MATIÈRES

Préface par François Laurent, D.O. .... 8

Prière à Shivago ..... 10

## PRÉLUDE

### D'un cheminement à l'autre, histoire d'une rencontre

Cheminement de David ..... 13

Cheminement de Jörg ..... 16

INTRODUCTION - Inspiration ..... 20

## 1. PRENDRE EN MAIN SA SANTÉ

1. 1. Santé, homéostasie et ressource ..... 24

1. 2. Capacité d'adaptation et rythmes ..... 26

1. 3. Capacité d'adaptation et système nerveux autonome ..... 27

1. 4. Capacité d'adaptation et fascia ..... 29

1. 5. Capacité d'adaptation, fulcrum et point fixe ..... 32

1. 6. Vers un praticien fulcrum ..... 32

1. 6. Une santé entre terre et ciel ..... 34

## 2. REDONNER AU TOUCHER SES LETTRES DE NOBLESSE

2. 1. Le toucher en tant que ressenti ..... 38

2. 2. La signification du toucher ..... 42

2. 3. Le toucher, un chemin de transformation ..... 46

### 3. QUAND LE MASSAGE THAÏ RENCONTRE L'OSTÉOPATHIE : L'OSTEOTHAI

3. 1. Le massage thaï, une danse sacrée.....	50
3. 2. L'ostéopathie, poésie des rythmes.....	56
3. 3. Qu'est ce que le massage thaï peut apporter à l'ostéopathie ?.....	58
3. 4. Qu'est ce que l'ostéopathie peut amener au massage thaï ?.....	62
3. 5. L'Osteothai, une rencontre.....	64

### 4. DE LA PRÉSENCE DU PRATICIEN

4. 1. La Terre.....	70
4. 2. Le Ciel.....	76
4. 3. Le Cœur.....	82
4. 4. La Respiration.....	90
4. 5. Le PAI.....	96

### 5. À LA DÉCOUVERTE DE NOS TISSUS

5. 1. Nos quatre premières semaines de vie intra-utérine.....	104
5. 2. Les huit forces embryologiques.....	106
5. 3. Les trois réalités du corps, les trois ressorts.....	107
5. 4. Le fascia, miracle de la nature.....	110
5. 5. Le système crânio-sacré.....	112
5. 6. Les paramètres de palpation.....	113
5. 7. Comment utiliser l'anatomie ?.....	115

### 6. LE TOUCHER MULTIDIMENSIONNEL

6. 1. Vers une pédagogie du toucher.....	122
6. 2. Le toucher de Pleine Conscience.....	126
6. 3. Le toucher Terre.....	130
6. 4. Le toucher Feu.....	136
6. 5. Le toucher Eau.....	144
6. 6. Le toucher Air.....	150
6. 7. Le toucher Éther.....	154
6. 8. Le toucher Multidimensionnel.....	158

### 7. LES PRINCIPES DE LA DYNAMIQUE DE TRAITEMENT

Less is more.....	164
Mobilité et vitalité.....	165
L'axe : remise en communication.....	166
Ressource et ligne médiane.....	166
Manipulation directe ou indirecte : quel canal choisir ?.....	168
Travailler avec la globalité de l'être.....	168
Outside-In et Inside-Out.....	169
Global - Régional - Local - Régional - Global.....	170
L'intégration.....	170
PAI 2.....	174
Les techniques découlent des principes.....	175

### CONCLUSION - Expiration.....176

### Sutra du Cœur.....178

### Hommage à Ajahn Chaiyuth Priyasith.....180

### Traductions.....182

### Bibliographie.....183

### Présentations.....184